

# Piccoli esploratori sonori

Proposta di laboratorio extracurricolare per la Scuola dell'Infanzia IC Largo Dino Buzzati -  
2025/2026

## A cura di MEduLab

**Pietro Barale**

*operatore*

*diplomato in Musica Applicata  
alle immagini, Conservatorio di  
Santa Cecilia, Roma*

**Giulio Romano De Mattia**

*operatore*

*diplomato in Musica Elettronica,  
Conservatorio di Santa Cecilia,  
Roma*

**Marco Di Gasbarro**

*coordinatore*

*dottorando in Composizione e  
Performance Musicale,  
Conservatorio di Ferrara*

Vi proponiamo un corso extracurricolare pomeridiano di musica d'insieme, aperto alle bambine e ai bambini che frequentano la . Il laboratorio nasce da un progetto maturato nel corso di quattro anni di ricerca didattica e viene condotto da musicisti esperti nei repertori contemporaneo, elettroacustico e popolare. L'iniziativa intende offrire ai bambini un'esperienza musicale che unisca il gioco alla scoperta creativa del suono, favorendo al tempo stesso l'ascolto reciproco, la collaborazione e l'espressione personale in un'esperienza profondamente **significativa**.

Progettiamo esperienze musicali che stimolano la curiosità e la creatività dei bambini, ispirandoci alla musica contemporanea e alle ricerche sonore sviluppate in collaborazione con istituzioni musicali di rilievo.

L'obiettivo del corso è imparare ad ascoltare sé stessi e gli altri mentre si canta, si suona e ci si muove all'interno di un gruppo, in cui la **partecipazione attiva** è un fine in sé e la sperimentazione rappresenta la principale motivazione.

*il ritmo si può solo liberare, sprigionare. Ritmo non è un'entità astratta, ritmo è la vita stessa. Ritmo agisce e provoca, è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento. (Carl Orff)*

## RISULTATI, FINALITÀ E OBIETTIVI

La nostra esperienza basata sui corsi svolti fino ad ora è stata di 8-12 partecipanti. **Il riscontro per noi più prezioso è arrivato dalle famiglie**, che ci hanno riportato come i bambini hanno interiorizzato l'esperienza vissuta riproponendo spontaneamente a casa le attività svolte: ad esempio esplorare le sonorità dell'ambiente circostante, vocalizzare i suoni delle percussioni e trasformare oggetti quotidiani in strumenti musicali. Ogni anno intendiamo consolidare l'approccio intrapreso, personalizzando il metodo progettato per **adattarlo alle specificità di ogni bambino**, concentrandoci sulle diverse modalità di apprendimento e supportando chi incontra particolari sfide nello svolgimento delle attività musicali.

### Obiettivi specifici:

- Sviluppare la capacità di ascolto attivo e l'invenzione sonora
- Potenziare la coordinazione motoria attraverso l'esperienza musicale
- Favorire l'esplorazione tattile ed uditiva utilizzando diversi materiali
- Promuovere la collaborazione e la condivisione di spazi e tempi
- Stimolare la creatività nella costruzione di oggetti sonori

## METODO, RISORSE E MATERIALI

La **dimensione del gioco** costituisce il canale privilegiato per entrare in contatto con i bambini. Il nostro approccio si basa sull'**osservazione delle reazioni** e sul **feedback continuo** che ci permette di adattare ogni lezione alle risposte del gruppo.

Le attività vengono progettate attorno a *scoperte sonore*. In questo stadio, il nostro ruolo è ispirato al metodo Montessori e consiste nel fornire al bambino oggetti sonori, dei lavori preparati con i quali i bambini si interfacciano individualmente. Parallelamente progettiamo le pratiche collettive tenendo conto delle esigenze emerse per facilitare l'inclusività di tutti i partecipanti.

**Le attività si articolano su tre dimensioni:**

- *Esplorazione sonora e corporea*: utilizzo di oggetti quotidiani, scoperta delle sonorità del corpo (body percussion) e uso di strumenti semplici e sicuri.
- *Linguaggio e movimento*: coordinazione gesto-suono, imitazione di suoni ambientali e giochi legati a storie musicali.
- *Ascolto attivo e dimensione collettiva*: improvvisazione in piccoli gruppi, giochi di direzione d'orchestra e attività focalizzate sul silenzio e l'ascolto dell'ambiente.

*Non* sono previsti **supporti tecnologici o allestimenti per la diffusione di musica preregistrata**, privilegiando le dimensioni educative della manualità e della partecipazione.

La filosofia del progetto prevede l'utilizzo creativo di materiali semplici e accessibili, trasformando l'ambiente e gli oggetti in opportunità di scoperta musicale.

**Materiali forniti durante il corso:**

- Strumenti musicali e oggetti comuni per l'esplorazione sonora
- Fogli e matite colorate

**Richieste alle famiglie:**

- *Calzini antiscivolo*
- *Una piccola borraccia o una bottiglietta o un bicchiere per l'acqua*
- se previsto nell'orario, una piccola merenda semplice, possibilmente non a base di zuccheri o cioccolato.

---

La programmazione dettagliata, i costi e le modalità organizzative verranno concordati direttamente con la scuola in base alle vostre specifiche esigenze e disponibilità.